

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LA SCUOLA PRIMARIA

Fonte di legittimazione: Indicazioni per il curricolo 2012

PROFILO DELLO STUDENTE RELATIVO ALL'AREA ARTISTICA

Lo studente al termine del **PRIMO CICLO** possiede:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali, strumenti.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA **SCUOLA PRIMARIA**

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.
- E' in grado di esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e semplici messaggi multimediali.
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche.
- Conosce alcuni beni artistico- culturali presenti nel territorio circostante e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE **TERZA** DELLA SCUOLA PRIMARIA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO al termine della classe terza della scuola primaria	CONOSCENZE al termine della classe PRIMA	CONOSCENZE al termine della classe SECONDA	CONOSCENZE al termine della classe TERZA
ESPRESSIONE Produce immagini grafiche e pittoriche utilizzando strumenti Utilizza tecniche e materiali diversi Rielabora un immagine o un disegno in modo personale e	Disegni con colorazioni fantastiche e realistiche Composizioni con colori primari e secondari. Colorazioni rispettando il contorno delle figure. Produzione di paesaggi con linea	Composizioni con colori primari e secondari, chiari e scuri, con il bianco e il nero. Figure/sfondo, figura umana. Paesaggi . Composizioni fantastiche. Sequenze di immagini per	Colori caldi e freddi, primari e secondari, complementari. La figura umana, il volto. Rapporto tra figure e sfondo. Paesaggi. Tecniche diverse. Illustrazioni personali di storie.

<p>creativo</p> <p>LETTURA Osserva immagini descrivendo verbalmente le emozioni. Riconosce forme, volumi, e i codici del linguaggio iconico nelle immagini. Individua nel linguaggio del cinema di animazione le principali sequenze narrative.</p> <p>RIFLESSIONE Descrive ciò che si vede in un'opera d'arte o in un'opera del paesaggio urbano, esprimendo sensazioni e riflessioni. Apprezza semplici opere artistiche. □</p>	<p>di terra e di cielo. Produzione con materiali vari, anche di recupero. La figura umana. I cambiamenti stagionali nell'ambiente circostante. Immagini fantastiche e realistiche. Linee, forme, colori, semplici relazioni spaziali, figura-sfondo, figura in movimento. Sequenze di immagini. Immagini, dipinti, foto illustrazioni, monumenti, costruzioni, del contesto circostante e aspetti naturali.</p>	<p>illustrare storie. Tecniche(pastelli, pennarelli, tempere, cera, acquerello, collage, materiali plastici. I cambiamenti stagionali nell'ambiente circostante. Distinzione di immagini fantastiche e reali. Colori:la scala cromatica, il bianco e il nero. La simmetria. L'orientamento nello spazio grafico. Relazioni spaziali Dipinti, illustrazioni, foto, opere tridimensionali, costruzioni storiche e moderne dell'ambiente circostante</p>	<p>Gli elementi principali(personaggi e ambiente), e i particolari. Elementi base della comunicazione iconica:forme,colori, punto, linea. Figure statiche, posizioni nello spazio. Relazioni spaziali: piani. Linguaggio di base del cinema di animazione. Oggetti artistici, dipinti, immagini, opere tridimensionali e architettoniche (monumenti, chiese...) dell'ambiente circostante.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO al termine della classe quinta della scuola primaria	CONOSCENZE al termine della classe QUARTA	CONOSCENZE al termine della classe QUINTA
<p>ESPRESSIONE Produce immagini grafiche e pittoriche utilizzando strumenti Utilizza tecniche e materiali diversi Rielabora un immagine o un disegno in modo personale e creativo</p> <p>LETTURA Osserva immagini descrivendo verbalmente le emozioni.</p>	<p>La figura umana:proporzioni e movimento; il volto:tratti espressivi e realistici. Paesaggi: atmosfere, piani. Utilizzo della scala cromatica, colori, sfumature. Immagini creative rielaborate. Assemblamento di materiali plastici e di recupero per una creazione personale. Tecniche principali.</p>	<p>La figura umana, il ritratto, il corpo statico e dinamico. Paesaggi, piani ,atmosfere, proporzioni, particolari. Immagine creative e reinterpretate, fantastiche, astratte. Utilizzo di materiali plastici, composizioni di tecniche miste e anche di materiali di recupero.</p>

<p>Riconosce forme, volumi, e i codici del linguaggio iconico nelle immagini. Individua nel linguaggio del cinema di animazione le principali sequenze narrative. RIFLESSIONE Descrive ciò che si vede in un'opera d'arte o in un'opera del paesaggio urbano, esprimendo sensazioni e riflessioni. Apprezza semplici opere artistiche. □</p>	<p>Elementi del linguaggio visivo (linee, colori, distribuzione delle forme, spazialità, ritmi, sequenze, piani, volumi, strutture narrative). Particolari e sensazioni, messaggi trasmessi. Opere d'arte significative, legate al periodo storico in corso di studio. Opere architettoniche del territorio (monumenti, chiese...) Patrimonio naturalistico, visite museali. □ □</p>	<p>Creazioni tridimensionali. Elementi del linguaggio multimediale. Elementi del linguaggio visivo, tonalità, contrasti. Distribuzione e composizione di forme nello spazio. Luce/ombra. Funzione informativa ed emotiva delle immagini: pubblicità, sequenze filmiche. I fumetti: onomatopée e grafica. Opere d'arte significative, principali, legate al periodo storico in corso di studio. Opere architettoniche del territorio (monumenti, chiese..). Patrimonio naturalistico, visite museali. Regole per il rispetto e la salvaguardia.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INDICATORI DA INSERIRE NELLE BANDE COLORATE DEL REGISTRO ELETTRONICO – DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE

- **PRODUZIONE(disegni, dipinti...,proporzioni, sfondi, figure...spazio...)**
 - **RIELABORAZIONE/INTERPRETAZIONE PERSONALE (creatività/originalità nella produzione...)**
- USO DELLE TECNICHE**
- OSSERVAZIONE/ANALISI/RICONOSCIMENTO (elementi del linguaggio iconico/audiovisivo, artistico, architettonico, naturalistico...)**

CRITERI DI VALUTAZIONE

I livelli e i relativi voti si riferiscono al modo con cui l'alunno padroneggia conoscenze, abilità ed esercita autonomia e responsabilità.

LIVELLI	INFERIORE	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	ECCELLENTE
VOTO	5	6	7	8	9	10
	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>
	Produzione, rielaborazione, osservazione, quasi nulle o difficili, non pertinenti, incomprensibili, nonostante il sostegno dell'insegnante. Scarsa intenzionalità, disattenzione..	Produzione, rielaborazione, osservazione stentate, ridotte, parziale, non sempre pertinenti, caotiche, con sostegno dell'insegnante, appena accettabili. Difficoltà manuali. Attenzione superficiale. □	Produzione, rielaborazione, osservazione sufficienti, essenziali, con tratti scorretti, non sempre pertinenti, stereotipate, con stimoli dell'insegnante, ma nel complesso accettabili. Uso delle tecniche frettoloso e con necessità di guida. Considerazione degli aspetti principali non sempre corretta. Semplicità e schematicità di giudizio. □	Produzione, rielaborazione, interpretazione pertinenti, rispetto delle consegne, buona autonomia, Considerazione degli aspetti principali. Buon uso delle tecniche anche se non sempre preciso. Formulazione di un giudizio. □ □	Produzione, rielaborazione, osservazione pertinenti, ordinate, personali. Adeguatezza nell'uso delle tecniche. Creatività. Idee personali. Attenzione a molteplici aspetti. Formulazione di un giudizio motivato. Buon senso estetico. □	Produzione, rielaborazione, osservazione riflessive, pertinenti, personali, ricche, originali, autonome. Padronanza delle tecniche. Molteplicità di idee. Considerazione di numerosi elementi, dei particolari. Personalità e autonomia di giudizio. Spiccato senso estetico. □

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Fonte di legittimazione: Indicazioni per il curricolo 2012

PROFILO DELLO STUDENTE RELATIVO ALL'AREA ARTISTICA

Lo studente al termine del PRIMO CICLO possiede:

- Capacità di realizzare elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo, scegliendo/utilizzando le diverse tecniche.
- Leggere e apprezzare le opere più significative dell'arte.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, e di alcuni prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali, ambientali; riconosce il valore culturale di immagini e opere.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del territorio circostante ed è sensibile ai problemi della sua tutela.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado	CONOSCENZE al termine della classe PRIMA	CONOSCENZE al termine della classe SECONDA	CONOSCENZE al termine della classe TERZA
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispetti le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.</p>	<p>Comunicazione visiva Perché studiamo arte e immagine Beni culturali come patrimonio da conoscere Immagine e comunicazione La percezione visiva Il linguaggio visivo (punto, linea, superficie, colore) La composizione (inquadratura, formato) I mezzi di comunicazione visiva: il fumetto, il cinema di animazione Attraverso elaborati personali</p>	<p>Comunicazione visiva La composizione (inquadratura, formato) I mezzi di comunicazione visiva: la pubblicità, il cinema di animazione Attraverso elaborati personali</p>	<p>Comunicazione visiva I beni culturali: patrimonio da conservare; le città d'arte Linguaggio visivo: le funzioni del colore La composizione: il movimento I mezzi di comunicazione visiva: il design – l'industrial design – il cinema e il suo linguaggio – la fotografia. Attraverso elaborati personali</p>

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e le scelte creative e stilistiche dell'autore</p>	<p>Perchè studiamo arte e immagine Beni culturali come patrimonio da conoscere Immagine e comunicazione La percezione visiva Il linguaggio visivo (punto, linea, superficie, colore) La composizione (inquadratura, formato) I mezzi di comunicazione visiva: il fumetto, il cinema di animazione</p>	<p>La composizione (inquadratura, formato) I mezzi di comunicazione visiva: la pubblicità, il cinema di animazione</p>	<p>I beni culturali: patrimonio da conservare; le città d'arte Linguaggio visivo: le funzioni del colore La composizione: il movimento I mezzi di comunicazione visiva: il design – l'industrial design – il cinema e il suo linguaggio – la fotografia.</p>
<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea. Conoscere alcuni beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. Avere la consapevolezza della tutela e della valorizzazione dei</p>	<p>Storia dell'arte Dalla preistoria alle prime civiltà – l'arte greca – l'arte etrusca e romana – dalla cristianità all'Alto Medioevo – l'arte romanica.</p>	<p>Storia dell'arte Arte gotica Arte del Quattrocento Arte del Cinquecento Arte del Seicento Arte del Settecento, il Rococò</p>	<p>Storia dell'arte L'arte di Settecento: il Neoclassicismo L'arte dell'Ottocento L'arte del Novecento</p>

beni culturali.			
-----------------	--	--	--

INDICATORI DA INSERIRE NEL REGISTRO ELETTRONICO – DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE

1. ESPRIMERSI E COMUNICARE
2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI
3. COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

CRITERI DI VALUTAZIONE

I livelli e i relativi voti si riferiscono al modo con cui l'alunno padroneggia conoscenze, abilità ed esercita autonomia e responsabilità.

LIVELLI	INFERIORE		BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	ECCELLENTE
VOTO	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Descrittore</i>
	Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce parzialmente i linguaggi visuali. Usa in modo inadeguato le tecniche più elementari, ha difficoltà nella	Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce parzialmente i linguaggi visivi. Conosce qualche tecnica espressiva che usa in modo impersonale e poco efficace. Si esprime in modo poco personale	Evidenzia una capacità di osservazione e una conoscenza accettabile dei linguaggi visivi. Conosce le tecniche espressive che usa in modo adeguato. Rielabora temi proposti in modo accettabile,	Evidenzia una discreta capacità di osservazione; conosce le principali regole del linguaggio visivo. Conosce e applica in modo abbastanza corretto le tecniche espressive esprimendo le	Ha una buona capacità di vedere-osservare; utilizza gli elementi dei codici visuali in funzione espressiva. Sa usare correttamente le tecniche in relazione alle esigenze espressive. Rielabora temi	Osserva in modo dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà. Sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive. Rielabora i temi proposti in modo	Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali. Conosce e sa usare in modo personale ed efficace le tecniche espressive. Rielabora i temi

	<p>manualità. Si esprime in modo sommario e disarticolato facendo largo uso di stereotipi; non sa copiare in modo accettabile un modello dato. Sa descrivere parzialmente le immagini artistiche utilizzando un linguaggio povero e disarticolato.</p>	<p>con una produzione limitata a pochi soggetti. Rielabora i temi proposti in modo elementare. Sa classificare sommariamente le opere d'arte e utilizza con difficoltà i termini specifici della Storia dell'Arte</p>	<p>applicando correttamente le principali regole del linguaggio visivo. Sa individuare i dati più evidenti di un bene artistico del territorio; utilizza un lessico semplice, ma corretto.</p>	<p>proprie sensazioni. Rielabora temi proposti in modo adeguato applicando le principali regole del linguaggio visivo. Riconosce i significati delle opere d'arte studiate inquadrando nel periodo storico; evidenzia una discreta capacità di giudizio; utilizza un lessico adeguato.</p>	<p>proposti in modo abbastanza personale. Riconosce le funzioni comunicative delle immagini, temi e generi dell'operare artistico. Sa osservare e descrivere in modo corretto utilizzando un lessico appropriato.</p>	<p>personale e autonomo. Sa leggere un bene artistico e sa collocarlo nel contesto storico. Sa individuare ed analizzare rielaborando con giudizi personali e critici i beni artistici del territorio. Utilizza in modo preciso i termini specifici della Storia dell'Arte.</p>	<p>proposti in modo personale ed originale. Rappresenta in modo dettagliato elementi della realtà. Sa leggere e analizzare un bene artistico e sa collocarlo nel contesto storico riconoscendone la funzione, il valore artistico e culturale. Utilizza in modo corretto, preciso e specifico i termini relativi alla Storia dell'Arte.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------