

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LA SCUOLA PRIMARIA

Fonte di legittimazione: Indicazioni per il curriculum 2012

PROFILO DELLO STUDENTE RELATIVO ALL'AREA ESPRESSIVO-MUSICALE

Lo studente al termine del **PRIMO CICLO** possiede:

- Conoscenza del linguaggio musicale tale da permettergli di fruire in modo consapevole di opere musicali.

MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO al termine della classe terza della scuola primaria	CONOSCENZE al termine della classe PRIMA	CONOSCENZE al termine della classe SECONDA	CONOSCENZE al termine della classe TERZA
<p>Percezione / ascolto Ascoltare e classificare rumori e suoni naturali e artificiali dell'ambiente circostante Ascoltare brani e favole musicali come comunicazione di emozioni e sentimenti Individuare i parametri del suono: durata, intensità, altezza e timbro Riconoscere la melodia, l'accompagnamento la strofa e il ritornello in una canzone Esplorare gli elementi di base di un brano (ritmo e melodia) Conoscere i principali generi musicali Conoscere gli strumenti musicali di un'orchestra</p>	<p>Distinzione di rumori e suoni naturali e artificiali dell'ambiente circostante Ascolto di brani e favole musicali e riconoscimento degli elementi Classificazione in modo non convenzionale di due suoni in base all'altezza</p>	<p>Ascolto, riconoscimento e classificazione di suoni e rumori della realtà La durata e l'altezza : confronto fra due suoni Ascolto critico di semplici brani e canzoni</p>	<p>Ascolto di brani musicali con il riconoscimento della strofa e del ritornello La durata, l'altezza e l'intensità del suono Rappresentazione di cellule ritmiche con simboli non convenzionali</p>
<p>Produzione / Esecuzione Esprimersi con giochi cantati e filastrocche Utilizzare gli strumentini per realizzare sequenze ritmiche Rappresentare ritmi con segni non convenzionali L'uso della voce : cantare brani in coro anche con dialogo alternato e semplici canoni a due voci Rappresentare ciò che esprime un brano con un'immagine grafica</p>	<p>Giochi di collegamento fra suoni e movimento del corpo Produzione per imitazione di semplici sequenze ritmiche con l'utilizzo di strumentini Canto in coro di semplici filastrocche</p>	<p>Scansione con le mani e con gli strumentini del ritmo di semplici brani ascoltati Canto in coro di facili canzoni Rappresentazione di un'emozione musicale con un'immagine grafica</p>	<p>Produzione di sequenze ritmiche per imitazione e per ascolto diretto Riproduzione con la voce di semplici melodie per imitazione Esecuzione di canti anche a cori alternati Rappresentazione di un'emozione musicale con un'immagine grafica</p>

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO al termine della classe quinta della scuola primaria	CONOSCENZE al termine della classe QUARTA	CONOSCENZE al termine della classe QUINTA
<p>Percezione / ascolto Ascoltare e classificare rumori e suoni naturali e artificiali dell'ambiente circostante Ascoltare brani e favole musicali come comunicazione di emozioni e sentimenti Individuare i parametri del suono: durata, intensità, altezza e timbro Riconoscere la melodia, l'accompagnamento la strofa e il ritornello in una canzone Esplorare gli elementi di base di un brano (ritmo e melodia) Conoscere i principali generi musicali Conoscere gli strumenti musicali di un'orchestra</p>	<p>Classificazione e distinzione dei suoni di un ambiente in base alla durata, all'altezza, all'intensità e al timbro Riconoscimento della melodia, della strofa e del ritornello in un brano o in una canzone Gli strumenti musicali: la famiglia degli archi</p>	<p>Confronto di due suoni in relazione alla durata, all'altezza, all'intensità e al timbro Valutazione degli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere (classica, leggera, popolare...) in relazione a culture, tempi e luoghi diversi Riconoscimento della struttura di un brano (melodia, accompagnamento) Gli strumenti a fiato</p>
<p>Produzione / Esecuzione Esprimersi con giochi cantati e filastrocche Utilizzare gli strumentini per realizzare sequenze ritmiche Rappresentare ritmi con segni non convenzionali L'uso della voce :cantare brani in coro anche con dialogo</p>	<p>Uso degli strumenti in funzione dei ritmi del brano/canto che si sta eseguendo Interpretazione di canti con la giusta intonazione anche a cori alternati Rappresentazione di un'emozione musicale con un'immagine grafica</p>	<p>Uso espressivo della voce leggendo e cantando Canti accompagnati da più strumentini con diversi ritmi, curando particolarmente l'intonazione e l'espressività Semplici brani a canone a due voci Rappresentazione di un'emozione musicale con un'immagine grafica</p>

alternato e semplici canoni a due voci Rappresentare ciò che esprime un brano con un'immagine grafica		
--	--	--

INDICATORI DA INSERIRE NELLE BANDE COLORATE DEL REGISTRO ELETTRONICO DISCIPLINA MUSICA

- **PERCEZIONE /ASCOLTO**
- **PRODUZIONE/ESECUZIONE**

CRITERI DI VALUTAZIONE MUSICA

LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO		LIVELLO	LIVELLO
INFERIORE	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	ECCELLENTE
VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO	VOTO
5	6	7	8	9	10
DESCRITTORE	DESCRITTORE	DESCRITTORE	DESCRITTORE	DESCRITTORE	DESCRITTORE
Non riconosce e classifica i suoni in base alle loro caratteristiche. Non presta attenzione durante gli ascolti. Durante la produzione di brani o canti non si concentra e non partecipa in modo pertinente alle attività, disturbando anche il lavoro dei compagni.	Classifica in modo parziale i suoni in relazione alle loro caratteristiche. E' relativamente attento durante gli ascolti proposti e partecipa in modo superficiale all'analisi della forma di essi. Durante l'esecuzione di brani o canti mostra un impegno appena accettabile	Classifica con discreta padronanza i suoni in relazione alle loro caratteristiche. Sa realizzare sequenze ritmiche per imitazione. Presta adeguata attenzione agli ascolti proposti e partecipa all'analisi di essi. Durante l'esecuzione di brani o canti mostra un impegno più che adeguato.	Classifica con buona padronanza le caratteristiche del suono. Riproduce in modo sicuro sequenze ritmiche ascoltate. Presta attenzione agli ascolti ed interviene in modo pertinente. Durante l'esecuzione di brani o canti mostra un interesse e un impegno soddisfacenti.	Classifica con facilità i suoni e le loro caratteristiche. Riproduce con la voce o con strumentini ritmi proposti per imitazione e non. Dimostra una capacità critica nell'ascolto e nell'analisi. Durante l'esecuzione di brani o canti dimostra un vivo interesse, coinvolgendo i compagni in modo positivo.	Classifica con ottima padronanza i suoni e le loro caratteristiche. Riproduce ed è in grado di creare sequenze ritmiche in relazione a ciò che sta ascoltando. Dimostra una capacità critica negli ascolti proposti. Durante l'esecuzione di brani o canti dimostra un interesse spiccato ed è in grado di trascinare i compagni in modo coinvolgente.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Fonte di legittimazione: Indicazioni per il curriculum 2012

MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado	CONOSCENZE al termine della classe PRIMA	CONOSCENZE al termine della classe SECONDA	CONOSCENZE al termine della classe TERZA
<p>PERCEZIONE/ASCOLTO Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p>	<p>Esercizi finalizzati allo sviluppo dell'attenzione all'ascolto. I parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata. Classificazione degli strumenti. Ascolto analitico di brani musicali inerenti ai contenuti. Ricerca in rete di materiali musicali relativi ai contenuti.</p>	<p>Cenni di Storia della musica dal Medioevo al Seicento. Ascolto guidato di brani musicali delle epoche trattate. Ascolto guidato di brani musicali di diverse epoche, generi e stili. Ricerca in rete di materiali musicali relativi ai contenuti.</p>	<p>Cenni di Storia della musica dal Settecento ai giorni nostri. Ascolto guidato di brani musicali delle epoche trattate. Ascolto guidato di brani musicali di diversa forma, genere, organico strumentale. Ricerca in rete di materiali musicali relativi ai contenuti.</p>

<p>PRODUZIONE/ESECUZIONE Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico- melodici. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Impostazione dello strumento prescelto. Semplici brani musicali attinti da vari repertori. Il pentagramma, la chiave di violino, lettura delle note musicali, la tabella dei valori (dalla semibreve alla croma), il tempo, battuta e stanghetta, la pulsazione, le alterazioni, punto e legatura di valore. Semplici brani corali a una voce Esercizi guidati relativi alla composizione di cellule ritmiche e di brevi melodie.</p>	<p>Sviluppo progressivo della tecnica legata allo strumento prescelto attraverso la proposta di brani strumentali modulanti e con cellule ritmiche più complesse. Tempi semplici e composti, la sincope, gli accordi, le scale maggiori, concetto di tonalità. Semplici brani corali a una o più voci. Esercizi guidati relativi alla composizione di melodie nelle tonalità di Do, Fa, Sol. Brani per lo spettacolo di fine anno scolastico.</p>	<p>Brani strumentali di difficoltà crescente. Consolidamento delle conoscenze teoriche acquisite; cenni ad altri sistemi di scrittura. Semplici brani corali a una o più voci. Esercizi guidati relativi alla composizione di melodie nelle tonalità di Do, Fa, Sol. Brani per lo spettacolo di fine anno scolastico. Software gratuiti (Finale notepad, MuseScore, Audacity, ...)</p>
---	--	---	---

INDICATORI DA INSERIRE NEL REGISTRO ELETTRONICO – DISCIPLINA MUSICA

- **TEORIA MUSICALE**
- **PRATICA VOCALE E STRUMENTALE**
- **LE FAMIGLIE STRUMENTALI (SOLO CLASSI PRIME)/ STORIA DELLA MUSICA (SOLO CLASSI SECONDE E TERZE)**

CRITERI DI VALUTAZIONE

I livelli e i relativi voti si riferiscono al modo con cui l'alunno padroneggia conoscenze, abilità ed esercita autonomia e responsabilità.

LIVELLO INFERIORE		LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO ECCELLENTE
4	5	6	7	8	9	10
Non conosce i principali elementi costitutivi di base del linguaggio musicale. Si rifiuta di eseguire i brani strumentali e vocali proposti. Analizza in modo scorretto un brano musicale ascoltato.	Stenta a riconoscere e classificare, anche se guidato, i principali elementi costitutivi di base del linguaggio musicale. Esegue in modo stentato e lacunoso i brani vocali e strumentali proposti. Analizza in modo impreciso e lacunoso, anche se guidato, i brani musicali ascoltati.	Riconosce e classifica, se guidato, i principali elementi costitutivi di base del linguaggio musicale. Esegue in modo abbastanza corretto, ma con alcune incertezze ritmiche, i brani vocali e strumentali proposti. Analizza, se guidato, i brani musicali ascoltati.	Riconosce e classifica in modo abbastanza autonomo quasi tutti gli elementi costitutivi di base del linguaggio musicale. Esegue in modo abbastanza corretto i brani vocali e strumentali proposti. Analizza abbastanza autonomamente i brani musicali ascoltati.	Riconosce e classifica in modo autonomo tutti gli elementi costitutivi di base del linguaggio musicale. Esegue in modo corretto i brani vocali e strumentali proposti. Analizza correttamente i brani musicali	Riconosce e classifica con sicurezza tutti gli elementi costitutivi di base del linguaggio musicale. Esegue in modo corretto e sicuro i brani vocali e strumentali proposti. Conosce e commenta in modo organico opere d'arte musicale.	Riconosce e classifica con precisione tutti gli elementi costitutivi di base del linguaggio musicale. Esegue in modo espressivo, con sicurezza e precisione i brani vocali e strumentali proposti. Commenta in modo critico e personale i brani musicali.

La matrice dei descrittori di livello può essere applicata a ciascun livello di tutte le competenze.

