

Anno scolastico 2016/2017

PROGETTO

Potenziamento linguistico

“Scrittura di un copione teatrale bilingue”

1. DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

Scrittura di un copione teatrale bilingue. Ideazione e stesura del copione del musical “Beatles mania”

2. RESPONSABILE DEL PROGETTO

Lisa Tibaldi (docente)

3. ANALISI DEL CONTESTO E ATLANTE DEI BISOGNI

Il progetto è pensato come potenziamento linguistico in lingua italiana e lingua inglese, è rivolto ad un gruppo di studenti (un paio al massimo per ogni classe seconda e terza dell'Istituto) che desiderino mettere alla prova le loro abilità linguistiche in modo creativo. Al termine del lavoro di scrittura prenderà il via il laboratorio teatrale vero e proprio (progetto musical). Il musical si presenta come un'attività molto amata dai ragazzi della scuola e la scrittura del copione diviene un'occasione importante per coinvolgere e stimolare la passione per la scrittura negli studenti.

4. OBIETTIVI

- Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative e in più lingue, attraverso un dialogo rispettoso delle idee degli altri;
- Maturare la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore creativo e civile;
- Produrre testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori;
- Adattare opportunamente i registri linguistici in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate;

- Stimolare la passione per la scrittura, lo studio linguistico e la forma artistica del teatro
- Approfondire la conoscenza della lingua inglese e utilizzarla, compiendo scelte mirate, per la comunicazione
- Conoscere il fenomeno *Beatles* dal punto di vista musicale, culturale, sociale

5. DESTINATARI

Alunni che intendono partecipare delle classi seconde e terze della scuola secondaria di primo grado.

6. CONTENUTI

A partire dalle canzoni dei Beatles i ragazzi ideeranno una storia di raccordo tra le canzoni scelte dal professore di musica: scegliendo personaggi, costruendo dialoghi e situazioni sceniche, prevedendo tempi e registri linguistici, selezionando un messaggio proprio e significativo.

7. TEMPIZZAZIONE

Laboratorio di 10 ore, da svolgersi nel corso del secondo quadrimestre nelle ore pomeridiane (un pomeriggio a settimana nei mesi di febbraio e marzo)

8. METODOLOGIA

Lavoro di gruppo, cooperative learning

9. COLLABORAZIONI COL TERRITORIO

Il copione sarà messa in scena a fine anno scolastico e in occasione della rappresentazione è prevista la partecipazione libera di genitori e amici, oltre che degli studenti della scuola. Questo permette agli studenti che hanno collaborato di vedere la realizzazione del proprio lavoro e di condividere con la comunità un progetto realizzato a scuola. Di solito la partecipazione è ampia.

10. VERIFICA E VALUTAZIONE

Non sono previste verifiche

11. DOCUMENTAZIONE, BENI E SERVIZI

Redazione di un copione teatrale in digitale scritto dagli studenti

12. POSSIBILI SVILUPPI

Si auspica di poter continuare a rinnovare il progetto.